

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Школа № 100
имени Героя Российской Федерации Трошева Г.Н.»
(МБОУ «Школа № 100»)

РАССМОТРЕНО

на заседании
методического
объединения

Протокол № 1 от
29.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО

директор
МБОУ «Школа № 100»

Репкина Н.О.
Приказ №261 от
31.08.2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования
Направление: художественно-эстетическое

Кружок «ИСКУССТВО ДЛЯ ДЕТЕЙ»

Классы: 5 - 9

Руководитель кружка – Патерикина Любовь Николаевна

2024 - 2025 учебный год

1. Пояснительная записка

Программа кружка «Искусство для детей» составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 №273-ФЗ).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
4. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Школа № 100».
5. План внеурочной деятельности МБОУ «Школа №100» на 2024-2025 учебный год.
6. Годовой учебный календарный график по МБОУ «Школа №100» на 2024-2025 учебный год. Утверждён приказом № 261 от 31.08.2024 года.
7. Положение о рабочей программе по учебному предмету и внеурочной деятельности МБОУ «Школа №100». Утверждено приказом № 261 от 31.08.2024 г.
8. Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству; Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 5 – 7 классы В.А. Горский, А.А.Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.
9. Приказ Минпросвещения России от 11.12.2020 №712, содержащий новые требования к структуре рабочей программы, учебных предметов, курсов.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Искусство - одна из форм общественного сознания, составная часть духовной культуры человечества, специфический род практически духовного освоения мира. К понятию «искусство» относят группу разновидностей человеческой деятельности – живопись, музыку, театр, художественную литературу и др. Они являются художественно-образными, творческими формами воспроизведения действительности.

Человек, который приобщается к творчеству, и чем раньше это происходит, в каком-либо виде искусства, всегда компетентно и заинтересованно судит о произведениях искусства, его душа более раскрыта для восприятия прекрасного, он видит мир более полно и чувствует его тоньше.

Общеобразовательная школа дает ребенку общие знания об этом мире.

Система дополнительного образования дает возможность ребенку найти уютную нишу для души, а также может помочь выбрать верную профессиональную дорогу в жизни.

Занятия изобразительной деятельностью позволяют детям эстетически осваивать мир, изучать историю искусств, видеть достижения творцов прошлого и чувствовать глубину искусства нашего времени. Это влияет на нравственное и духовное формирование личности ребёнка. Занятия способствуют развитию индивидуальных художественно-творческих способностей ребёнка, позволяют детям раскрыть и реализовать свои творческие замыслы.

Программа кружка «Искусство для детей» позволяет расширить знания и умения ребёнка по изобразительной деятельности, получаемые в общеобразовательной школе. Занятия в студии профессионально ориентируют и дают возможность познакомиться с новыми веяниями в изобразительном искусстве и новыми технологиями.

Цели обучения

Раскрытие и развитие творческого потенциала и индивидуальных способностей в ребенке средствами изобразительной деятельности.

Задачи:

- обучение сознательному использованию выразительных средств рисунка и живописи, умению видеть, вглядываться и сравнивать, анализируя увиденное со своим рисунком;
- обучение владению смешанными живописными техниками;
- обучение необходимым знаниям в области технологий изобразительного искусства и художественной культуры;
- обучение рациональному применению чертежных и измерительных инструментов;
- знакомство с историей русского и зарубежного искусства;
- знакомство с новыми направлениями в изобразительном искусстве;
- знакомство с разнообразием профессии «художник».
- развитие художественного вкуса, памяти, внимания, мышления, восприятия;
- развитие пространственного воображения и фантазии, художественно-творческих способностей детей и подростков путем целенаправленного и организованного их обучения;
- развитие самостоятельности и инициативности;
- развитие познавательных способностей и расширение кругозора в области изобразительного искусства;
- развитие способности сбора материала из окружающей жизни для создания композиции;
- воспитание аккуратности, целеустремленности, умения работать в коллективе;
- формирование грамотного пользователя искусства;
- воспитание чувства патриотизма и уважения к культурным ценностям народного и декоративно-прикладного искусства;

- воспитание трудолюбия и ответственности перед коллективом; воспитание чуткости, милосердия, уважения к младшим и старшим, взаимопомощи, уважения к чужому мнению, культуры поведения.

Программа кружка «Искусство для детей» представляет художественно-эстетическое направление внеурочной деятельности и направлена на развитие эмоционально-ценностного отношения воспитанника к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим воспитанникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Актуальность программы заключается в формировании ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир изобразительного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Особый акцент программы сделан на использование разнообразных видов деятельности: эксперименты с красками, декоративная работа, игровые упражнения, рассчитанные на развитие у детей познавательного интереса, знакомство с произведениями изобразительного искусства, конструирование, наблюдение за различными явлениями природы и др.

Программа кружка направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить учеников к творчеству и предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни.

Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал воспитанников.

Практическая деятельность младшего воспитанника направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Возраст детей: 10-16 лет.

Срок реализации программы: 2 года.

Формы и режим занятий:

- **1 год обучения** – 70 часов в год, количество детей в группе 17 человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа;
- **2 год обучения** – 70 часов в год, количество детей в группе 17 человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Отличительные особенности

Основные виды работы в объединении: работа с натуры, по памяти и наблюдению, композиционная и декоративная работа. Соотношение этих видов работ изменяется с возрастными особенностями и творческими способностями. Рисование для детей младшего возраста, как и игра, любимое занятие, где они выражают свое отношение к миру. Уровень изобразительных умений детей зависит от качества представления о реальных вещах.

Данная программа включает в себя комплекс учебных тем, заданий, упражнений и проектов, изучение которых позволит развивать у детей творческое мышление. Ребенок, решающий в каждом задании новую задачу о передаче формы предмета на двухмерной плоскости трехмерного пространства, о создании художественного образа, о стилевом направлении, о создании неповторимого авторского стиля, постепенно шаг за шагом привыкает к творчеству, как к способу мышления и выражения своих мыслей и идей. Каждое задание программы, по сути, индивидуально, потому что обращено к интеллекту конкретного ребенка и выполняется им соответственно его уровню развития и его творческого потенциала. Для обогащения и стимулирования творчества в программу включены темы по истории искусства, которые изучаются в течение каждого занятия взаимосвязано со всеми темами конкретно, включая посещение музеев и выставок.

Отличительной особенностью этой программы от аналогичных является развитие творческих способностей детей используя все современные достижения в техническом оснащении (компьютер, DVD-диски, большой выбор литературы по искусству, посещение музеев, выставок, встречи с художниками, участие в различных детских выставках, персональные выставки учеников в студии и в зеленоградских выставочных залах и обязательный двухнедельный пленер в конце учебного года (в июне) по отдельной программе.

Ожидаемые результаты

К концу 1-го года обучения дети должны:

- более творчески подходить к своей работе, сохранять свою индивидуальность;
- уметь пользоваться лексиконом по изобразительному искусству;
- знать историю искусства и определенный минимум художников в различных жанрах изобразительного искусства.
- разбираться в различных материалах изобразительного искусства, уметь правильно их составлять, смешивая краски;
- научиться штриховать простыми и цветными карандашами;
- уметь компоновать на листе свой рисунок;
- знать и применять в рисунке азы перспективы;
- знать, что такое симметрия и применять ее в орнаменте.

К концу 2-го года обучения дети должны:

- разбираться в различных материалах изобразительного искусства,

- уметь правильно смешивать цвета;
- овладеть красивой штриховкой простыми и цветными карандашами;
- уметь компоновать рисунок на листе;
- грамотно составлять композиции;
- хорошо разбираться в перспективе;
- уметь передавать форму и объем предметов тоном и цветом;
- овладеть техникой акварели: лессировка, по сырому, Аля-прима.

Формы подведения итогов

реализации дополнительной общеобразовательной программы

В течение учебного года по завершению изучения каждой темы идет совместное обсуждение качества работ. Лучшие работы выставляются на стенде в студии или отбираются на различные выставки. Требования к качеству работ соответственно по возрасту, году обучения и по способностям каждого, отмечая, есть рост или нет у обучающегося. Также учитывается, насколько раскрывается творческий потенциал обучающегося, умение воплощать в живописных и пластических работах свои собственные впечатления, насколько умеет применять теоретические знания на практике, умение пользоваться различными художественными материалами.

Важной составной частью в обучении является изучение истории искусства, знакомство, с искусством, посещая музеи и просматривая книги по искусству.

3. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.
- *осознавать* роль художественной культуры в жизни людей;
- *обращать внимание* на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)
- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- *любовь* и *уважение* к Отечеству, его культуре;
- *интерес* к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- *интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- *интерес* к изучению шедевров искусства великих художников;

- *осознание* ответственности за выполненное художественное произведение.

Метапредметные результаты:

- *самостоятельно определять и формулировать цель* деятельности;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- *учиться работать* по предложенному руководителем плану *определять и формулировать* цель деятельности с помощью руководителя;
- *самостоятельно формулировать* тему и цели занятия;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с руководителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с руководителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и руководителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;
- *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
- *понимать художественную* речь других, *понимать* то, что хочет сказать художник своим произведением;
- *слушать и понимать* речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;
- *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).
- *договариваться* со сверстниками совместно с руководителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- *высказывать и обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать и слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым *корректировать* свою точку зрения;
- *договариваться* и *приходить* к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы, находить ответы*.

Предметные результаты:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;

- развитие индивидуального художественного вкуса, расширение эстетического кругозора;
- реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

4. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ученик шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ученика — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать ученикам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учеников, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения учениками программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ученика, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено учениками как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Автор программы В.А. Горский отмечает следующие цели художественного образования:

Приоритетная цель художественного образования — **духовно-нравственное развитие ученика**, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ученик шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ученика — главный смысловой стержень курса.

Методы достижения цели:

1. Словесные, наглядные, практические.
2. Репродуктивные объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные.
3. Стимулирования, определенные поощрения в формировании мотивации, чувства ответственности, обязательств, интересов в овладении знаниями, умениями, навыками.

Методы обучения направлены на то, чтобы предлагаемая программа возникла в сознании ребенка как придуманная им самим, тогда у него появляется возможность ставить (выбирать) цель, принимать решение и намечать план действий для достижения цели, а в определенный момент оценить результаты своих действий.

Формы организации занятий

Форма организации работы по программе в основном — коллективная, а также используется групповая и индивидуальная формы работы.

Аудиторные занятия

- Беседа
- Сообщения

Неаудиторные занятия

- Творческие конкурсы
- Выставки изобразительного искусства
- Викторины
- Творческие проекты, презентации
- Практическое изучение строения растений
- Конструирование из разных материалов
- Рисование с натуры и по воображению; лепка по воображению
- Эксперимент
- Наблюдения
- Проектная деятельность

Каждое занятие включает теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть дается в основном, в игровой форме. Занятие-игра, этот методический прием дисциплинирует детей, развивает их умственную активность, сообразительность, произвольное внимание и память.

Основным содержанием экскурсий для первого года обучения являются наблюдения и выполнение посильных практических исследований в природе, пропаганда охраны природы. На практической части занятия ребята работают с природным материалом. Материалом для работы служат дерево, береста, ветки, сучья, листья и т. д. Выполняя флористические работы, учащиеся узнают о возможности использования материалов растительного происхождения (листья, цветы, семена арбуза, дыни, тыквы, косточки сливы, вишни, скорлупа кедровых орехов, береста, кожа, ракушки и др.).

Особое внимание обращается на заготовку материалов и их хранение. Работа с природным материалом таит в себе большие возможности. Она развивает чувство цвета, ритма, пропорции, глазомер, тренирует руку. В процессе обучения формируются, совершенствуются и закрепляются общетрудовые умения и навыки. В частности, умение соблюдать культуру труда: планировать и организовывать свой труд, экономно расходовать материалы, правильно и по назначению их применять. При изготовлении поделок из разных материалов ученики учатся самостоятельно решать разнообразные конструкторские и технологические задачи, задачи оформления и художественной отделки изделий. Это способствует более осмысленному выбору приемов работ, развитию фантазии, доставляет им чувство радости, собственной значимости, повышает их самооценку.

VII. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Оборудование: компьютер, проектор, экран. художника.-

Методическая литература

1. Герчук Ю.Я. «Что такое орнамент?» - М., 1998г.
2. Компанцева Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке» - М., 1985г.
3. Маслов Н.Я. «Пленэр.»-М., 1989г.
4. Межуева Ю.А. «Сказочная гжель.» (рабочая тетрадь) М., 2003г.
5. Неменский Б.М. «Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания.» -М., 1987г.
6. Нестеренко О.И. «Краткая энциклопедия дизайна» -М., 1994г.
7. Орлова Л.В. «Хохломская роспись.» (рабочая тетрадь) .М., 1998г.
8. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве» М., 1983г.
9. «Основы декоративного искусства в школе» Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина. – М., 1981г.
10. «Программно – методические материалы. Изобразительное искусство». Сост. В.С.Кузин.
11. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе». – М., 1999 г.
12. Сокольникова Н. М. « Основы живописи». Обнинск. 1996г.
13. Сокольникова Н. М. « Основы композиции». Обнинск, 1996г.

14. Сокольникова Н. М. « Основы рисунка». Обнинск, 1996 г.
15. Стасевич В.Н. « Пейзаж: картина и действительность». М., 1978г.
- 16. Хвороов А.С. « Декоративно – прикладное искусство в школе».**
- 17. М..1988г.17Энциклопедический**
словарь юного М.,1983г. и др.

№	Дата	Тема	Кол-во часов
---	------	------	-----------------

1	7.09	Основы изобразительной грамоты Вводное занятие «Как стать художником? Инструктаж по технике безопасности.	2
2-3	14.09.-21.09	«Город мастеров» Графика.	4
4-5	28.09.-5.10	Рисунок пейзажа	4
6-7	12.10-19.10	Рисунки животных, наброски графическими материалами.	4
8-9	26.10.- 9.11	Рисунок человека, карандаш.	4
10-11	16.11-23.11	Перспектива, линейная и воздушная.	4
12-13	30.11-7.12	Рисунок натюрморта из бытовых предметов.	4
14-15	14.12-21.12	Живопись, цветоведение.	4
16	28.12	Этюды на изучение свойств акварели и гуаши	2
17-18	11.01- 18.01.	Этюды отдельных предметов	4
19-20	25.01-1.02	Натюрморт «Фрукты».	4
21-22	8.02-15.02	Пейзаж «Весна».	4
23-24	22.02-1.03	Изображение животных	4
25-26	15.03-22.03	Изображение человека.	4
27-28	5.04-12.04	Декоративное рисование	4
29-30	19.04-26.04	Изучение орнамента.	4
31-32	3.05.-10.05	Роспись посуды.	4
33-34	17.05-22.05 29.05	Изготовление рамок из бумаги. Выставка рисунков.	6
		Итого:	70

2 год обучения

№	Дата	Тема	Кол-во
---	------	------	--------

			часов
1	7.09	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2
		Рисунок	
2-3	14.09-21.09	Аналитическое рисование отдельных предметов	4
4-5	28.09-5.10	Рисунок пейзажа	4
6-7	12.10-19.10	Рисунок животных	4
8-9	26.10-9.11	Рисунок человека	4
10-11	16.11-23.11	Перспектива	4
12-13	30.11-7.12	Рисунок натюрморта	4
		Живопись	
14-15	14.12-21.12.	Этюды на изучение свойств акварели и гуаши	4
16-17	28.12-11.01	Этюды отдельных предметов	4
18-19	18.01-25.01	Натюрморт	4
20-21	1.02-8.02	Пейзаж	4
22-23	15.02-22.02	Изображение животных	4
24-25	1.03-15.03	Изображение человека	4
		Декоративное рисование	
26-27	22.03-5.04	Изучение орнамента	4
28	12.04	Роспись посуды	2
29	19.04	Роспись деревянных поделок	2
30	26.04	Рисование праздничных открыток	2
		Композиция	
31-32	3.05-10.05	Иллюстрация сказок	4
33-34	17.05-24.05	Тематические композиции	4
		Итого:	68