

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Школа № 100
имени Героя Российской Федерации Трошева Г.Н.»
(МБОУ «Школа № 100»)

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом

Протокол № 1 от 29.08.2024

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ «Школа № 100»
_____/Н.О. Репкина./
приказ № 261 от «31» 08.2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования
Направление: художественно-эстетическое

Кружок «Рукодельница»

Классы: 5 - 6

Руководитель кружка – Бусыгина Вероника Леонидовна

2024 - 2025 учебный год

г. Ростов-на-Дону

I.Пояснительная записка

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по прикладному искусству. Прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей.

Видеть красоту предметов прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

Данная программа по декоративно – прикладному творчеству широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь художественной культуры с общечеловеческими ценностями.

Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Что же понимается под творческими способностями?

Творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца, индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Работа в кружке - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструктивного мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия ребенка, т.е. развитие творческой культуры (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Работа в кружке спланирована так, чтобы она не дублировала программный материал по технологии, а чтобы занятия расширяли и углубляли сведения по работе с бумагой, бросовым материалом, тканью, гофрированной бумагой и др. материалами как природного, так и синтетического происхождения. Работа кружка будет организована с учётом опыта детей и их возрастных особенностей. С детьми, не имеющими навыков работы с бумагой и другими материалами будет начата с более простых поделок, а постарше – поделки в той же технике, но изделия более сложные.

Предлагаемая программа имеет **художественно-эстетическую направленность**, которая является важным направлением в развитии и воспитании ребенка. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Программа предназначена для детей 10 - 13 лет, проявляющих интерес к прикладному искусству, желающих мастерить поделки своими руками с использованием различных материалов и подручных средств. Практические занятия составляют основную часть программы.

Актуальность программы

Большие возможности для развития творческих способностей детей школьного возраста предоставляет образовательная область «Технология». Этого явно недостаточно для развития детского творчества. Улучшить ситуацию можно за счет проведения кружковой работы. Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением в начале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением. На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника – оформителя, художника, швеи, портнихи, скульптора. Дети фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус. Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности. Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой бросовым материалом, тканью и т.д.) и направлена на овладение детьми необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек, различных полезных предметов для школы и дома.

Тип программы: общеразвивающая.

Тип занятий: комбинированные занятия (освоение нового материала, повторение и закрепление пройденного)

Возрастная группа: 10 -12 лет

Наполнение группы: 20 человек

Срок: 1 год. (70 часов, 2 часа в неделю)

Вид программы: модифицированная образовательная программа.

Цель программы – формирование у детей художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно - прикладного искусства.

Ребенок, занимающийся по программе «Рукодельница» становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид творческой работы детей, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать ребят техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду. На занятиях дети пользуются основами многих наук, в процессе создания декоративных изделий.

Занятия помогают познавать окружающий мир, способствуют развитию мелкой моторики рук детей, художественного вкуса, творческого интереса. Занятия по данной программе приносят детям эстетическое удовлетворение, предоставляют возможности для творчества, повышают психическую активность и уверенность в себе, способствуют развитию навыков коммуникации, обогащают субъективный опыт ребёнка, нормализуют эмоциональное состояние, развивают волевые качества.

Задачи:

Обучающие:

- освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна;
- выработка умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат;

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно – прикладного искусства;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- развитие интереса, эмоционально-положительного отношения к художественно-ручному труду, готовности участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям;
- развитие образного мышления и творческого воображения, эстетического отношения к природному окружению своего быта;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие креативного мышления;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры.

Воспитательные:

- воспитание смекалки, трудолюбия, самостоятельности;
- воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости;
- воспитание целеустремленности, настойчивости в достижении результата;
- развитие коммуникативных способностей;
- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание несовершеннолетних;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Прогнозируемые результаты освоения программы обучающимися по уровням:

Личностные результаты:

- будут проявлять интерес к истории и культуре нашего народа;
- научатся видеть красивое вокруг себя, передавать свои впечатления, проявлять эмоциональное отношение к окружающей действительности и выражать его через свое творчество;
- будут знать правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе;
- будут знать правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.

Метапредметные

результаты:

- научаться

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;

- научатся адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей;

- смогут

контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

- будут

уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- научатся формулировать собственное мнение и позицию.

Предметные результаты:

приобретут трудовые навыки и умения, для овладения традиционными способами обработки различных материалов;

- получают

представление о различных видах и техниках декоративно-прикладного творчества;

- приобретут практические умения и навыки в работе с различными материалами: тканью, бумагой, соленым тестом, мехом, бисером, нитками, природным материалом и др.

Структура занятия:

1. Показ и объяснение руководителя.
2. Изготовление поделки детьми по образцу, с помощью руководителя.
3. Самостоятельная творческая работа детей.

Формы работы:

- теоретическое обсуждение вопросов, практическое использование полученных знаний;
- работа с наглядными пособиями и наглядным материалом;

- практические занятия по изготовлению поделок.

Методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ.)
- наглядный (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) руководителем, работа по образцу и др.)

- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию (рассказ, показ, иллюстрация)
- репродуктивный – несовершеннолетние воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности (практические занятия)
- частично-поисковый – участие кружковцев в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с руководителем
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей
- эвристический – творческие задания.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми ребятами
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание)
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем (каждый ребенок должен сделать свою поделку)
- коллективный - в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие руководителя и детей в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов детей, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Содержание программы

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья ребенка. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных и природных материалов. На занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия. Однако, вся деятельность в кружке декоративно-прикладного творчества, кроме выше перечисленных,

преследует основную цель: удовлетворение желаний ребенка творить в любых техниках и получать за свое творчество моральное удовлетворение в виде побед и грамот.

Этапы работы.

Весь обучающий цикл делится на 3 этапа.

1 этап - знакомство со свойствами материалов.

2 этап - обучение приемам изготовления.

3 этап - изготовление поделок

Ожидаемый результат

1. Укрепление физических и психологических сил детей. Формирование ценностного отношения к социальной реальности.
2. Приобретение ими новых знаний, умений, навыков при изучении тем программы и изготовлении изделий.
3. Раскрытие творческого потенциала детей, повышение уровня духовности.
4. Приобретение умения ценить свой труд, уважать чужой.
5. Формирование способности применять теоретические знания на практике.

В процессе реализации программы по окончании дети должны:

- знать разнообразный материал и уметь его применять для изготовления поделок;
- знать способы крепления материалов;
- уметь работать с различными видами бумаги;
- знать основные приемы шитья;
- планировать работу над изделием, соотносить параметры частей изделия;
- самостоятельно использовать подручные средства для отделки изделий;
- выполнять объёмные поделки;
- уметь составлять художественные композиции.

У детей должно быть развито:

- желание самостоятельно что-то создавать, творить;
- мелкая моторика рук;

У детей должно быть воспитано:

- трудолюбие,
- аккуратность,
- умения работать в коллективе, необходимые в трудовой деятельности;
- чувство взаимопомощи и умение представлять работу, как совместный труд.

Оценка результатов работы

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ. Поделки-сувениры используются в качестве подарков для родителей и т.д.

Рекомендации по проведению занятий.

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана должна являться базой для самостоятельной практической работы без помощи руководителя.

Желательно около половины учебного времени отводить на так называемые комплексные работы — изготовление изделий, включающих несколько разнородных материалов, поскольку именно в этих случаях наиболее ярко проявляются изменения их свойств, а сформированные ранее трудовые умения по обработке отдельных материалов ребёнок вынужден применять в новых условиях.

Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, дети заранее должны знать, какая часть работы останется на второе занятие. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

Руководителю необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать, торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером.

На занятии кружка должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию

материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия.

На занятиях дети могут сидеть каждый за отдельным столом или все за одним. Главное, чтобы дети не мешали друг другу, а руководитель мог свободно подойти к каждому ребенку. Стол и стул должны соответствовать росту ребенка, а рабочее место должно быть хорошо освещено.

II. Учебно - тематический план

№ п/п	Раздел (модуль)	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретические занятия	Практические занятия
1	Флористика -сбор и подготовка природных материалов -этапы работы по изготовлению игрушек -способы создания композиций из сухоцвета -работа с соломкой -анализ и оценка поделок, -оформление мини-выставки	10	- 1 1 - -	2 1 1 2 2
2	Тестопластика -свойства пластичных материалов, инструменты и приемы работы -изготовление сувениров -изготовление объемных лепных фигурок -выполнение сложных композиций и панно -оформление мини-выставки	20	 1 - - 1 -	 1 4 4 7 2
3	Лоскутная пластика -история лоскутного шитья, ткань, материалы и инструменты, лоскутная пластика -изготовление сувениров и декоративных изделий из лоскутов -изготовление панно в технике лоскутной пластики. -подготовка и проведение мини-выставки	20	 2 - 1 2	- 8 7
4	Мягкая игрушка. -исторические сведения об игрушках -выполнение рисунка в цвете -изготовление выкройки игрушки, подбор ткани и других материалов. -раскрой деталей игрушки -соединение деталей изделия различными швами, изготовление игрушки и ее художественное оформление	18	2 - - 1	- 2 2 2 7
	Итого	68	14	54

III. Содержание программы

Раздел 1

Флористика (10 часов)

Теория (2 часа):

Сбор и подготовка природных материалов к работе; инструменты и приспособления для работы, техника безопасности.

Практика (8 часов): Этапы работы по изготовлению игрушек, выполнение эскизов и подбор материалов. Способы соединения деталей игрушек. Создание композиций из природных материалов.

Раздел 2

Тестопластика (20 часов)

Теория (2 часа): Свойства пластичных материалов, инструменты и приемы работы с ними.

Практика (18 часов): Изготовление сувениров. Способы окрашивания, сушка, лакирование. Изготовление объемных лепных фигурок с использованием алюминиевой фольги, сушка и лакирование. Выполнение сложных композиций и панно: выполнение эскизов, изготовление отдельных фигурок и деталей, соединение их в композицию. Организация мини-выставки.

Раздел 3

Лоскутная пластика (20 часов)

Теория (5 часов): История лоскутного шитья. Лоскутная пластика и ее связь с направлениями моды. Ткань, виды ткани, инструменты и материалы, необходимые для работы с тканью. Техника безопасности.

Практика (15 часов): Заготовка лоскутков, соединение деталей в различных техниках: мозайка, коллаж, аппликация и др. Изготовление декоративных изделий: сувениров, игольниц, подушек, панно в различных техниках лоскутного шитья. Тестирование знаний обучающихся. Защита и отбор экспонатов на выставку.

Раздел 4.

Мягкая игрушка (18 часов)

Теория (5 часов): Виды мягкой игрушки. Материалы, инструменты и приспособления для изготовления мягкой игрушки.

Практика (13 часов): Способы соединения мягкой игрушки. Наполнители для игрушки. Оформление мордочки, глаз, ушек, усиков и т.д. Изготовление мягких игрушек из ткани, меха, кожи.

Формы и средства контроля эффективности реализации программы

1. С целью повышения мотивации детей к выполнению предлагаемых в программе заданий организовывать занятия в увлекательной, необычной форме, с использованием игр.
2. В ходе каждого занятия проводить не менее двух динамических пауз, во время которых выполняются упражнения на развитие и коррекцию двигательной сферы и мелкой моторики.
3. Для осуществления индивидуально-дифференцированного подхода к формированию трудовых умений детей отдавать предпочтение подгрупповым занятиям (3-5 чел.).
4. С учетом особенностей коррекционно-развивающего воспитательно-образовательного процесса на каждом занятии реализовывать организующую, направляющую, разъясняющую и стимулирующую помощь для каждого ребёнка.
5. Четко определять задачу каждого занятия.

6. Подробно планировать трудовую деятельность детей на каждом ее этапе занятия.
7. Обязательно оценивать творческую рационализаторскую деятельность детей (как сам процесс, так и его результат, т.е. готовое изделие).
8. Работа, предлагаемая детям, должна быть интересной и понятной по содержанию, а также важной для них. Тогда и процесс труда сопровождается эмоциональной реакцией на все, что делают дети. Такой положительный эмоциональный настрой позволяет руководителю целенаправленно влиять не только на эстетическое, но и на нравственное воспитание детей.
9. Для успешной реализации материала, для повышения эмоционально-положительного настроения и снятия напряжения и усталости, в структуру занятия включаются физические, так и психологические и специальные оздоровительные упражнения.

В водной части – постоянно проводятся упражнения «мозговая гимнастика».

Энергетические упражнения и коммуникативные игры могут чередоваться.

Цель упражнений – эмоциональный настрой детей на занятие.

В основной части проводятся следующие упражнения:

- Перед выполнением практических видов деятельности обязательно проводится *пальчиковая гимнастика* для разминки мелкой моторики рук (длительность 2 мин.).
Цель: подготовить детей к выполнению ручной работы.
- На 20-25 минуте проводится комплекс физминутки в игровой сюжетной форме для всего тела (длительность 2 мин.).
- На 30 минуте снижается активность зрения, устают руки, поэтому проводят упражнения для глаз и рук (длительность 2 мин.).

Цель упражнений: снятие статического напряжения рук, глаз, всего тела.

В заключительной части занятие подводится итог и рефлексия.

Мозговая гимнастика

(упражнения для улучшения мозговой деятельности, длительность 2 мин.).

«Качания головой»

(упражнение стимулирует мыслительные процессы): дышите глубоко, расслабьте плечи и уроните голову вперед. Позвольте голове медленно качаться из стороны в сторону, пока при помощи дыхания уходит напряжение. Подбородок вычерчивает слегка изогнутую линию на груди по мере расслабления шеи. Выполнять 30 секунд.

«Ленивые восьмёрки»

(упражнение активизирует структуры мозга, обеспечивающие запоминание, повышает устойчивость внимания): нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости «восьмёрки» по три раза каждой рукой, а затем обеими руками.

«Шапка для размышлений»

(улучшает внимание, ясность восприятия и речь): «наденьте шапку», то есть мягко заверните уши от верхней точки до мочки три раза.

«Вижу палец!»

указательный палец правой руки держать перед носом на расстоянии 25-30 см, смотреть на палец в течение 4—5 секунд, затем закрыть ладонью левой руки левый глаз на 4-6 секунд, смотреть на палец правым глазом, затем открыть левый глаз и смотреть на палец двумя глазами. Прodelать то же, но закрыть правый глаз. Повторить 4-6 раз.

Корригирующие упражнения для глаз.

«Маляры»

Движения глаз вверх – вниз. Плавно, 8-10 раз

«Ходики»

Движения глаз вправо – влево. Плавно, 8–10 раз

«Бабочка»

Плавные движения глаз вырисовывают бабочку. Правый верхний угол – правый нижний угол. Вверх по диагонали – левый верхний угол, левый нижний и т.д.

«Циферблат»

Движения глаз по большому кругу. Плавные движения глаз вырисовывают круг. Глаза поднимаем вверх. Медленный счет до восьми.

«Мотылек»

Частое моргание. Снимает напряжение с глаз, улучшает кровоснабжение. Дети моргают, представляя, что их веки – это крылья мотылька

Упражнения для снятия глазного напряжения

Эти упражнения укрепляют мышцы век, способствуют улучшению кровообращения и расслаблению мышц глаз, улучшают циркуляцию внутриглазной жидкости.

«Палец двоится»

(облегчает зрительную работу на близком расстоянии): вытянуть руку вперед, смотреть на кончик пальца вытянутой руки, расположенной по средней линии лица, медленно приближать палец, не сводя с него глаз, до тех пор, пока палец не начнет двоиться. Повторить 6-8 раз.

«Зоркие глазки»

глазами нарисуйте 6 кругов по часовой стрелке и 6 кругов против часовой стрелки.

«Стрельба глазами»

двигайте глазами из стороны в сторону, смотря как можно дальше влево, затем вправо, затем вверх и вниз. Повторить 5-6 раз, не спеша.

«Письмо носом»

(снижает напряжение в области глаз): закройте глаза. Используя нос, как длинную ручку, пишите или рисуйте что-нибудь в воздухе. Глаза при этом мягко прикрыты.

Упражнения для рук

Пальчиковая гимнастика для развития мелкой моторики и снятия усталости рук

Дети загибают по очереди пальцы сначала на левой, потом на правой руке. В конце упражнения руки у них должны быть сжаты в кулаки.

Вытянуть руки вперед, растопырить пальцы, напрячь их как можно сильнее, а затем расслабить, опустить руки и слегка потрясти ими.

IV. Методическое обеспечение программы.

Успешное решение поставленных целей и задач возможно лишь при условии, что деятельность обучающихся на занятиях будет организована с учетом возрастных, психофизиологических особенностей детей. Программа предусматривает изучение теоретического материала (20-30%) и выполнение практических заданий (70-80%). В процессе практической деятельности дети приобретают определенный объем знаний, умений и навыков. Используются организационные формы работы: индивидуальные, групповые, коллективные.

Для объединений 1-го года обучения наиболее оправдана **групповая** (фронтальная) форма организации труда. При такой форме занятий все кружковцы одновременно выполняют одно и то же задание. Т.е. каждый член объединения изготавливает изделие из ранее намеченных материалов по заранее разработанным выкройкам или лекалам, в определенной последовательности. Объяснения педагога относятся ко всем детям и воспринимаются ими одновременно.

Важно отметить, что при такой форме работы даже начинающий педагог может провести учебно-воспитательную работу на достаточно высоком уровне. Поэтому фронтальная форма работы должна быть принята основной при проведении занятий в объединениях 1-го года обучения.

В объединениях 2-го года обучения наиболее целесообразно сочетание **фронтальной и индивидуальной** форм работы. При этом каждый ребенок изготавливает изделие индивидуально. Фронтальность же достигается подбором изделий примерно одинаковых по сложности их изготовления. Это позволяет проводить теоретические и практические занятия одновременно всем кружковцам.

Основные методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (таблицы, модели, фотографии, эскизы, образцы и т.д.);
- практический (выполнение различных работ);
- проблема поисковой ситуации;

Формы контроля:

- опрос, диспут, дискуссия;
- анкетирование;
- тестирование;
- качественная оценка готового изделия;
- самоконтроль.

Диагностика способностей обучающихся.

Диагностика интересов, способностей обучающихся, их способность к самоанализу и потребности к самовоспитанию оценивается по трехбалльной системе:

Балл «3» ставится за полное знание теоретического материала, умение его проанализировать; практическое использование знания, назначения и устройства инструментов и машин, приспособлений, приборов, умение управлять ими; умение организовывать свой труд и контролировать его; качественное и творческое выполнение практических операций; соблюдение правил безопасности труда; умение работать в коллективе.

Балл «2» ставится за усвоение основных теоретических сведений, правильное их усвоение и изложение, применение на практике; умение организовывать свой труд; знания, назначения и устройства инструментов и приспособлений, машин и приборов, умение управлять ими; качественное и творческое выполнение заданий, но с некоторыми от норм отклонения, исправление недостатков в процессе работы, затраты большого объема времени на выполнение практических операций, некоторые неточности в межоперационной обработке.

Балл «1» ставится за неглубокое усвоение теоретических сведений, неумение их проанализировать и применить на практике; неумение организовывать свой труд и его контролировать; знание назначения основных частей инструмента, приспособлений и машин, и неумение самостоятельно управлять ими; некачественное и не творческое выполнение заданий с большими отклонениями от норм; затрата значительного времени на изготовление изделий, небрежность в работе, однако выполнение изделия могут быть использованы по назначению.

V. Материально-техническое обеспечение

Для успешной работы объединения и большей заинтересованности обучающихся необходимы:

- электрические швейные машины,
- электротехническое оборудование,
- набор инструментов для работ (ножницы, иглы для выполнения ручных и машинных работ, шило, распарыватель и т.д.)
- ткани, отличающиеся по составу, набор «виды ручных швов», нитки швейные, пряжа и т.д.
- бумага, клей, карандаши, краски, кисти, доски для работы с соленым тестом.

Дидактическое обеспечение:

- таблицы; схемы; фотографии;
- литература по декоративно-прикладному искусству.

VI.Список литературы

Список использованной литературы

[История декоративно-прикладного искусства <http://3ys.ru/istoriya-dekorativno-prikladnogo-iskusstva/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo.html>](http://3ys.ru/istoriya-dekorativno-prikladnogo-iskusstva/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo.html)

Декоративно-прикладное искусство <http://www.twirpx.com/files/art/dpi/>

Декоративно-прикладное искусство <http://artsociety.ru/index.php?topic=216.0>

Декоративно-прикладное искусство <http://school.xvatit.com/index.php>

Особенности преподавания декоративно-прикладного искусства http://www.prosv.ru/ebooks/goryaeva_prikladnoe_isskustvo/02.htm

Художественная энциклопедия http://enc-dic.com/enc_art/Dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-4124/

[Культурология](http://magref.ru/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo/) <http://magref.ru/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo/>

Дизайн <http://www.excentrika.ru/design>

Селиванова Т.А. Изделия из кожи: панно, сувениры, украшения - Москва: Изд. дом МСП, 2000.

Пушкина В.З.Кожа: Практическое руководство. – И.: Изд-во “Эксмо”, 2003 . (серия “Академия мастерства”)

Чибрикова О.В. Декоративные фантазии из кожи для дома. – М.: “Эксмо”, 2006.

Чибрикова О.В. Забавные подарки по поводу и без. - М.: Изд-во Эксмо, 2006. (Азбука рукоделия).

Филиппова С.Н. Изделия из кожи. М.: ООО “Изд-во АСТ”, Донецк “Сталкер”, 2003 .

Хазенбанк В., Хенике Э. Сделай сам. Берлин: Фольк унд Виссен, 1998.

Шалда В.В.Цветы из ткани для любимой мамы - М.: ООО “Изд-во АСТ”, Донецк “Сталкер”, 2003 .

Шахова Н.В. Кожаная пластика. М.: ООО “Изд-во АСТ”, Донецк “Сталкер”, **2003.**

Сборник авторских программ дополнительного образования детей. Составитель А.Г.Лазарева. Москва. «Народное образование» 2002 г.

Методические рекомендации по проведению уроков трудового обучения **в** начальных классах. (руководителям кружковой и внеклассной работы).Составители: Н.Н.Николаенко, Москва.ЦГЛ; Ставрополь «Сервисшкола» 2005год.

«Декоративно-прикладное искусство в школе».А.С. Хворостов. 2-е издание переработанное и дополненное . Москва. Издательство «Просвещение» 1988 год.

Учебное пособие для педагогических училищ. «Аппликация» М.А.Гусакова. 3-е изд. Москва «Просвещение»1987год.

Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев.«Основы народного и декоративного искусства»2-е изд,Москва «Дрофа»2000год.

Список литературы для обучающихся

1. «Детская энциклопедия искусства. Изд.»Просвещение» Академия педагогических наук. Е.И.Афанасенко.Москва.2005г. стр 15-20, 49-56, 257-261
2. Поделки из природного материала «Шаг за шагом» К.Стародуб .Роств - на- Дону: И.Д. «Владис» 2006год, Москва И.Д «Рипол Классик» 2006год. стр. 24-68
3. «Городок – коробок» Изд «Карапуз» Азбука Самоделкина 2006г. Г. Дмитриев. стр 1-16
4. Фантазийные цветы из ткани,бумаги,кожи. Л.И.Лущик,Т.Б. Несмиян. Москва. Изд ЭКСМО 2006 г.
5. «Мозаика своими руками» Г.И.Перевертень. Донецк. Издательство «Сталкер»2006год. стр 6-17
6. «Умные руки» Художественная обработка материалов, моделирование и конструирование.Н.А.Цирулик, Т.Н.Проснякова.Издательство «Фёдоров. Учебная литература»2006год. стр 18-26
7. «Лоскутная фантазия. Художественная аппликация».Р.Ф.Таран. Донецк Изд. «Сталкер» 2007год. стр 2-26
8. «Чудеса из ненужных вещей»М.И.Нагибина, Ярославль «Академия развития» 1998год.стр.8-66
9. Прекрасное своими руками» изд. «Детская литература» 1989 г. Б Белова

Список литературы для родителей

1. «Чудеса из ненужных вещей» М.И.Нагибина, Ярославль «Академия развития» 1998год.
2. Аппликация. Простые поделки. Книга для родителей, воспитателей, учителей, руководителей художественных кружков. Е.Румянцева. Москва. ООО Издательство «Айрис-пресс» 2007год.
3. «Умные руки» Художественная обработка материалов, моделирование и конструирование. Н.А.Цирулик, Т.Н.Проснякова. Издательство «Фёдоров. Учебная литература» 2006год.
4. «Лоскутная фантазия. Художественная аппликация». Р.Ф.Таран. Донецк Изд. «Сталкер» 2007год.
5. «Мозаика своими руками» Г.И.Перевертень. Донецк. Издательство «Сталкер» 2006год.
6. К. Силаева, И. Михайлова «Соленое тесто» ООО «Издательство Эксмо», 2004год.
7. Фантазийные цветы из ткани, бумаги, кожи. Л.И.Лущик, Т.Б. Несмиян. Москва. Изд. ЭКСМО, 2006год.
8. «Полная иллюстрированная энциклопедия вышивки». Редакторы: Е. Писарева, Л. Ризаева. Изд. АСТ, Астрель, Харвест, 2011год.
9. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Основы народного и декоративного искусства. 2-е издание. стереотипное. Москва. «Дрофа» 2000 год. Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации.
10. Программа общеобразовательных учреждений «Искусство и художественный труд» под руководством Неменского изд. «Просвещение» 2008год.
11. Тери Крюс «Забавные зверюшки. Амигурушки. Вяжем крючком». Изд. Контэн; 2014 год.
12. Журнал «Узоры для вязания. Секреты мастерства». № 37; 2013 год.
13. Таня Мюллер «Простейший способ вязать носки крючком». Изд. АСТ, Астрель. 2013 год.
14. И.А. Дворкина «Батик. Горячий. Холодный. Узелковый». Изд. Москва: «Радуга», 2002 год.
15. Интернет – ресурсы:
 1. <http://festival.1september.ru/Atcnbdfkm> - педагогических идей/«Открытый урок»,
 2. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/462/>
 3. <http://podelki.boxter.org/paper/> «Бумагопластика»,
 4. <http://razuznai.ru/bumagoplastika.html>
 5. <http://kp.ru/daily/24219/420949/>
 6. <http://present.myl.ru/publ/2-1-0-2>
16. Электронные энциклопедии:
 1. «Кирилла и Мефодия» 2009г, 2008г, 2010г
 2. «Сами сделаем» Руководство самоделкина. Серия «Хорошая погода» 2007г
 3. «Праздники и обряды на Руси» Издательский дом Равновесие. 2007г

VII. Календарно-тематическое планирование кружка «Рукодельница» (2024 - 2025 уч. год)

№ занятия	Подразделы и темы	Кол-во часов	Дата	Примечание
1	2	3	4	5
	Флористика	10		
1	Сбор и подготовка природных материалов	2	05.09	
2	Этапы работы по изготовлению игрушек	2	12.09	
3	Способы создания композиций из сухоцвета	2	19.09	
4	Работа с соломкой	2	26.09	
5	Анализ и оценка поделок, оформление мини-выставки	2	03.10	
	Тестопластика	20		
6	Свойства пластичных материалов, инструменты и приемы работы	2	10.10	
7-8	Изготовление сувениров	4	17.10; 24.10	
9-10	Изготовление объемных лепных фигурок	4	07.11; 14.11	
11-12	Выполнение сложных композиций и панно	4	21.11; 28.11	
13-14	Выполнение сложных композиций и панно	4	05.12; 12.12	

15	Оформление мини-выставки	2	19.12	
	Лоскутная пластика	20		
16	История лоскутного шитья, ткань, материалы и инструменты, лоскутная пластика	2	26.12	
17-18	Изготовление сувениров и декоративных изделий из лоскутов	4	09.01; 16.01	
19-20	Изготовление сувениров и декоративных изделий из лоскутов	4	23.01; 30.01	
21-22	Изготовление панно в технике лоскутной пластики.	4	06.02; 13.02	
23-24	Изготовление панно в технике лоскутной пластики.	4	20.02; 27.02	
25	Подготовка и проведение мини-выставки	2	06.03	
	Мягкая игрушка.	18		
26	Исторические сведения об игрушках	2	13.03	
27-28	Выполнение рисунка в цвете	4	20.03; 03.04	
29-30	Изготовление выкройки игрушки, подбор ткани и других материалов.	4	10.04; 17.04	
31	Раскрой деталей игрушки	2	24.04	
32-33	Соединение деталей изделия различными швами, изготовление игрушки.	4	08.05; 15.05	
34	Изготовление игрушки. Художественное оформление игрушки	2	22.05; 29.05.	
	Итого:	70		